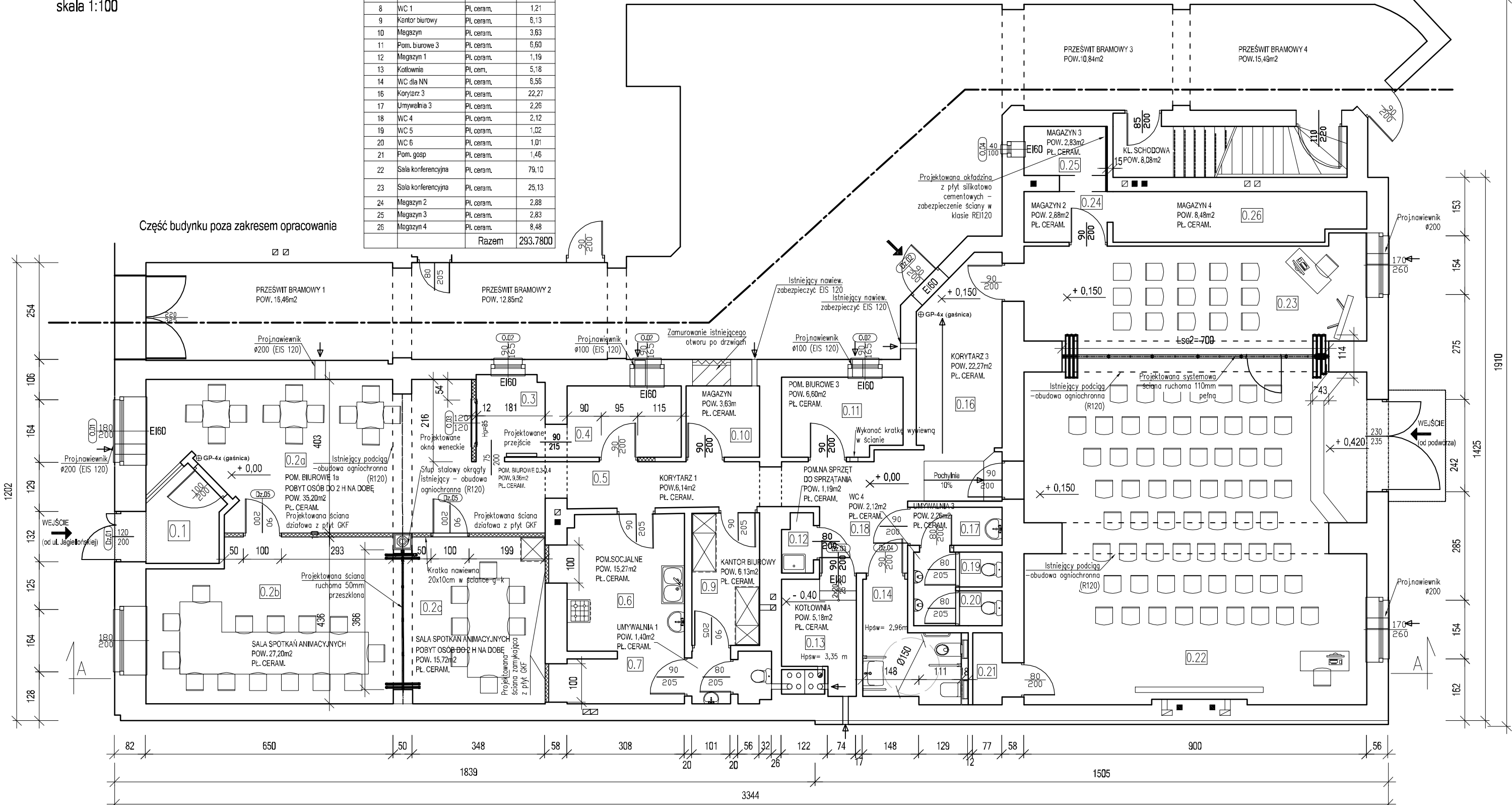



RZUT PARTERU - PROJEKT
skala 1:100

Zestawienie powierzchni użytkowej			
Nr	Nazwa pom.	Rodzaj posadzki	pow. m2
1	Wiatrołep	Pl. ceram.	4,23
2 a	Pom. biurowe 1a	Pl. ceram.	35,20
2 b	Sala spotkań animacyjnych	Pl. ceram.	27,20
2 c	Sala spotkań animacyjnych	Pl. ceram.	15,72
0,3 i 0,4	Pom. biurowe 2	Pl. ceram.	9,58
5	Korytarz	Pl. ceram.	6,14
6	Pom. socjalne	Pl. ceram.	15,27
7	Umywalnia 1	Pl. ceram.	1,40
8	WC 1	Pl. ceram.	1,21
9	Kantor biurowy	Pl. ceram.	6,13
10	Magazyn	Pl. ceram.	3,63
11	Pom. biurowe 3	Pl. ceram.	6,60
12	Magazyn 1	Pl. ceram.	1,19
13	Kotłownia	Pl. ceram.	5,18
14	WC dla NN	Pl. ceram.	6,56
16	Korytarz 3	Pl. ceram.	22,27
17	Umywalnia 3	Pl. ceram.	2,26
18	WC 4	Pl. ceram.	2,12
19	WC 5	Pl. ceram.	1,02
20	WC 6	Pl. ceram.	1,01
21	Pom. gosp.	Pl. ceram.	1,46
22	Sala konferencyjna	Pl. ceram.	79,10
23	Sala konferencyjna	Pl. ceram.	25,13
24	Magazyn 2	Pl. ceram.	2,88
25	Magazyn 3	Pl. ceram.	2,83
26	Magazyn 4	Pl. ceram.	8,48
	Razem		293,7800



LEGENDA:

Odtworzenie ścianki z płyt GK

UWAGI:
Zakres przebudowy dotyczy pomieszczeń: 0.2a, 0.2b, 0.2c, 0.3, 0.4, 0.14, 0.22 i 0.23
Z pom. 0.2a, 0.2b, 0.2c będzie korzystał do 30 osób + 2 osoby prowadzące.
Z sali konferencyjnej 0.22 i 0.23 będzie korzystał max do 80 osób

- UWAGI SZCZEGÓŁOWE
1. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST DO PRZEPROWADZENIA SZCZEGÓŁOWEJ WIZJI LOKALNEJ.
 2. PROJEKT ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z INNYMI OPRACOWANAMI BRANŻOWYMI ORAZ OPISEM TECHNICZNYM.
 3. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPWIEDNIH PROJEKTACH ORAZ OPISIE TECHNICZNYM I SPECYFIKACJI ICH WZAJEMNĄ ZGODNOŚĆ. EWENTUALNE NIEZGODNOŚCI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI PROJEKTU JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ICH ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 4. WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.
 5. WSZELKIE ZMIANY KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU.
 6. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE I WSZELKIE WIDOCZNE AKCESORIA INSTALACYJNE, BĘDĄ PRZEDSTAWIONE INWESTOROWI W CELU UZYSKANIA AKCEPTACJI.
 7. NIE SKALOWAĆ WYMIARÓW Z RYSUNKÓW, WIELKOŚCI PRZYJMOWAĆ WG WYMIAROWANIA.
 8. WSZYSTKIE WYSOKOŚCI BAZUJĄ NA GÓRNEJ KRAWĘDZI PODŁOGI.
 9. WYMIARY PODANE SĄ W STANIE WYKOŃCZONYM.
 10. W ZWIĄZKU Z TYM, ŻE BUDYNEK JEST ISTNIEJĄCY NALEŻY PRZEWIEDZIEĆ MOŻLIWOŚĆ KOREKT ZAŁOŻEŃ PROJEKTOWYCH NA ETAPIE WYKONAWCZYM.
 11. W ZAKRESIE WYKONAWCY JEST WYKONANIE WSZELKICH ZABEZPIECZEŃ ORAZ ODKRYWEK W CELU WERYFIKACJI STANU FAKTYCZNEGO. ZAŁOŻENIE MOŻLIWOŚCI KOREKTY ROZWIĄZAŃ PROJEKTOWYCH W ZWIĄZKU Z WYKONANYMI DODATKOWYMI ODKRYWKAMI. KOREKTY, O KTÓRYCH MOWA NIE MOGĄ STANOWIĆ ROBÓT DODATKOWYCH.
 12. INWENTARYZACJA ARCHITEKTONICZNA NIE OBEJMOWAŁA WSZYSTKICH ODKRYWEK I BADAŃ, DLATEGO W TRAKCIE BUDOWY NALEŻY WSZYSTKIE POWSTAŁE NIEZGODNOŚCI I WĄTPLIWOŚCI ZGŁASZAĆ ZESPOŁOWI PROJEKTOWEMU.
 13. RYSUNKI PROJEKTU SĄ PODSTAWĄ DO SPORZĄDZENIA PRZEZ WYKONAWCĘ RYSUNKÓW WARSZTATOWYCH.

UWAGI DOTYCZĄCE WYKONANIA KONSTRUKCJI

1. SPRAWDZIĆ WYMIAROWANIE OTWORÓW DRZWIOWYCH I DOSTOSOWAĆ JE DO WYBRANYCH TYPOW DRZWI.

UWAGI Z ZAKRESU OCHRONY PRZECIWOPOŻAROWEJ

WSZYSTKIE ELEMENTY WYKOŃCZENIA POWINNY SPEŁNIAĆ WYMAGANIA P.POZ. WG WARUNKÓW OCHRONY P.POZ. Z OPISU TECHNICZNEGO DO PROJEKTU.

Inwestor :	Miasto Gliwice ul. Zwycięstwa 21, 44-100 Gliwice		
Nazwa i adres obiektu :	Gliwickie Centrum Organizacji Pozarządowych ul. Jagiellońska 21 44-100 Gliwice		
Nazwa zadania :	Adaptacja pomieszczeń filii Gliwickiego Centrum Organizacji Pozarządowych przy ul. Jagiellońskiej 21		
Tytuł rysunku :	RZUT PARTERU - PROJEKT		
Biuro projektowe :	tel. 667 408 172 PROJEKTOWANIE I NADZORY BUDOWLANE mgr inż. Agnieszka Pawlaczyk ul. Ligonia 15/4 47-224 Kędzierzyn-Koźle		
Projektował :	Nr upr. : 02/OPOKK/2011 mgr inż. Anna Zwęglińska	Podpis :	
Specjalność :	architektoniczna		
Sprawdził :	Nr upr. : 601/76 mgr inż. Ewa Nelip	Podpis :	
Specjalność :	architektoniczna		
Data :	Faza :	Skala :	Nr rysunku :
08-2018	PBW	1:100	A-02